

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение Кондопожского муниципального  
района Республики Карелия**

**Администрация Кондопожского муниципального района**

**МОУ Кончезерская СОШ**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор МОУ Кончезерская СОШ**

---

**Новожилова И.Ю**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Мировая художественная культура»**

**для обучающихся 10-11 классов**

**Кончезеро 2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по курсу элективного курса разработана на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2022 № 372 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями) (ФГОС ООО);  
Примерная рабочая программа среднего (полного) общего образования по предмету «Мировая художественная культура» для 10-11 классов. Составитель Солодовников Ю.А. – М.: Просвещение, 2020.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Программой для общеобразовательных учреждений

Цель предмета – формирование целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры различных эпох.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего общего образования на базовом уровне направлено на выполнение следующих задач:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение программного материала по учебному плану в 10 и в 11 классах выделяется по 34 часа из части, формируемой участниками образовательных отношений. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

## **I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

### **ПРОГРАММЫ Личностные результаты:**

- активное освоение артефактов мировой художественной культуры как базы для воспитания личностных основ духовной культуры;
- понимание особой роли мирового художественного наследия (включая Россию) в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование на основе артефактов мировой художественной культуры целостного социально ориентированного взгляда на мир (мировоззрения), учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознание места России в мировом историческом и поликультурном пространстве как неотъемлемой составляющей мирового художественного наследия, воспитание чувства российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- через освоение художественного наследия мировой культуры и культуры России развитие эстетического сознания и потребности в общении с искусством;
- формирование этических основ поведения личности, заключающихся в уважительном отношении к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку и религиозным взглядам.

### **Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы** Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; – оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Выпускник научится

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.
- 

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем, изученных в артефактах мировой художественной культуры;
- понимание связи произведений искусства с эпохой, выявление в них вневременных непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать художественные произведения: понимать и формулировать тему, идею, средства выразительности, стилистические, жанровые и прочие особенности, владение элементарной искусствоведческой терминологией; умение формулировать собственное отношение к произведениям искусства, их оценку;
- умение сопоставлять, критически оценивать, отбирать, использовать справочную литературу и другие источники информации для подготовки собственных работ; постижение смысла понятий и умение создавать обобщения, самостоятельно отбирать критерии оценок;
- умение разрабатывать учебно-исследовательские проекты, планировать реализацию их в учебной практике на основе смыслового анализа содержания артефактов художественной культуры;
- умение формулировать проблему и обсуждать её в форме дискуссий и свободного обмена мнениями, осознанно применять речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **МХК 10 класс**

#### **(Базовый уровень)**

#### **(34 часов)**

### **РАЗДЕЛ I. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И ДРЕВНЕГО МИРА (16 ч.)**

#### **Тема 1. Жизнь вместе с природой (1 ч.)**

Хронология первобытного общества. Образ жизни, воззрения и верования первобытного человека. Древнейшие памятники жизненнопрактической деятельности древнего человека на территории современных стран мира и России. Становление искусства. От освоения мира к его познанию. Образ человека дописьменной эпохи (взгляд их XX века).

#### **Тема 2. В бассейнах великих рек Хуанхэ, Инд и Ганг (1 ч.)**

Цивилизация Древнего Китая в Восточной Азии и хронологические рамки её развития. Отношение древних китайцев к природе и их мифологические представления в памятниках культуры. Культ предков и приверженность традиции. Великая Китайская стена и терракотовая армия. Древние книги Китая. Цивилизация Древней Индии в Южной Азии. Строительное искусство и мелкая пластика древней Хараппы и Мохенджо-Даро. Ведические представления древних индийцев. Законы мироздания в мифологии Тримурти. Образ земледельца и картина миротворения в древнейших памятниках литературы Китая и Индии

### **Тема 3. Между Тигром и Евфратом (1 ч.)**

Древнейшие цивилизации Шумера, Аккада, Вавилона, Ассирии в Месопотамии. Образ жизни их населения и хронологические рамки существования городов-государств и военных империй. Архитектурные сооружения, монументальная и портретная скульптура государств Месопотамии. Первая поэма древности «О всём издавшем...». Сюжет поэмы и образы главных героев.

### **Тема 4. Земля Возлюбленная (1 ч.)**

Цивилизация Древнего Египта в Северо-Восточной Африке. Нил и крупнейшие города. Мемфисская и Фиванская триада богов. Великая девятка (Эннеада). Гелиопольская версия сотворения мира. Исторические рамки древнеегипетской цивилизации. Мифологические представления древних Египтян, идеи водной стихии и Солнца. Картина мира в мифологических сказаниях. Образы природы и жизни древних египтян в поэзии и изобразительном искусстве.

### **Тема 5. Храм и космос (1 ч.)**

Мифологическая версия происхождения древнеегипетского храма. Фараоны-строители. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Храм Гора в Эдфу. Архитектурная конструкция храма. Древнеегипетская колонна. Картина мира в образном строе древнеегипетского храма. Фараон Эхнатон – реформатор из Эль-Амарны. Культ единого бога Атона. Обновление архитектурного облика древнеегипетского храма и идейно-художественного содержания гимна.

### **Тема 6. Подготовка к вечности (1 ч.)**

Жизнь и смерть в мировоззрении древнего египтянина. Миф об Осирисе. Погребальные сооружения Древнего Египта – пирамиды и скальные гробницы. Фрески в Бени-Гасане. Мумификация тела, обряд «отверзания уст». Суд Осириса. «Книга мёртвых». Отношение древнего египтянина к жизни и смерти в памятниках древнеегипетской литературы «Книга мёртвых» и «Песнь арфиста».

### **Тема 7. Детство человечества (1 ч.)**

У истоков культуры Древней Греции. Природа и образ жизни населения в бассейне Эгейского моря в Восточном Средиземноморье. Мифы и реалии в жизни и искусстве. Гора Олимп. Особенности минойской и микенской цивилизаций. Остров Крит. Кносский дворец. Тиринф. Микены. Троя. Археологические и литературные свидетельства крито-микенской культуры. Троянский цикл древнегреческих мифов. История и миф. Поэма Гомера «Илиада». Характеры героев и духовно-нравственный мир человека в гомеровском эпосе.

### **Тема 8. Вершина греческой классики (1 ч.)**

Города-государства материковой Греции и распространение древнегреческой культуры в колониях на территориях вокруг Чёрного и Средиземного морей. Скульптура и архитектура периода архаики. Возвышение Афин в годы правления Перикла. Скульптура периода архаики. Возвышение Афин в годы правления Перикла. Скульптура и архитектура периода классики. Синтез искусств. Парфенон.

### **Тема 9. «Прометей прикованный» (1 ч.)**

Происхождение древнегреческой драмы и театра. Хор, актёр и зрители. Устройство театра и его архитектура. «Отцы греческого театра». Эсхил и его тетралогия о Прометее. «Прометей прикованный»: содержание, характеры героев и их образы. Монолог Прометея. Прометеев дар. Духовно-нравственный мир главного героя трагедии.

### **Тема 10. Римский феномен (1 ч.)**

У истоков цивилизации Древнего Рима. Этрурия – историческая местность в Средней Италии в Восточном Средиземноморье и её население. Искусство этрусков и греческая культура до завоевания Римом. Основание Рима и царский период в его истории. Тарквиний Гордый. Республиканский Рим. Своеобразие его архитектуры и

искусства. Рим императорский. «Хлеба и зрелищ!». Римский портрет и эпоха «солдатских императоров».

#### **Тема 11. Конец Древнего мира (1 ч.)**

Начало упадка древнейших цивилизаций Востока и Восточного Средиземноморья. Походы на Восток Александра Македонского. Эллинизм в странах Восточного Средиземноморья. Сплав греческой и местных восточных культур. Эллинизм в Древней Греции. Пергамский алтарь. Поздний Рим. Появление христиан на территории Рима. Победа христианской идеологии над язычеством. Падение Рима.

#### **Тема 12. Несостоявшийся диалог (1 ч.)**

Открытие Америки в XVI в. Географическое положение Мезоамерики, природа и образ жизни древних индейцев. Картина мира в мифологии древних индейцев, их календарь. Пирамиды и жертвоприношения. Вторжение испанских конкистадоров и гибель цивилизации древних индейцев. Высоты духа.

#### **Обобщающий урок (1 ч.)**

Обобщающая викторина по курсу.

#### **Контрольная работа (1 ч.)**

Контрольная работа по разделу «Художественная культура первобытного общества и Древнего мира».

#### **Проектно-исследовательская деятельность учащихся (2 ч.)**

Защита проектов, показ презентаций, стендовых докладов учеников по выбранной тематике.

### **РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (16 ч.)**

#### **Тема 1. Вселенная Ахурамазды (1 ч.)**

Заратуштра (Заратустра) – древнеперсидский жрец и пророк. Историческая и легендарная основа его биографии. Встреча с Ахурамаздой и первые откровения Заратуштры. Картина мира в учении Заратуштры. Проблема добра и зла. Распространение зороастризма. Священная книга «Авеста». Культовые сооружения зороастризма в архитектуре Персии (Древнего Ирана). Зороастризм в современном мире. Символ веры зороастризма.

#### **Тема 2. Колесо бытия (1 ч.)**

Отшельники Урувельского леса в Индии. Великий закон Тримурти. Сансара, бодхисатвы и Будды. Жизнеописание царевича Гаутамы, ставшего Буддой. Учение Будды Гаутамы о четырёх благородных истинах, объясняющих существования страданий в жизни человека и пути избавления от них. Аскетический путь достижения нирваны и пять обетов для мирян. Последователи учения Будды и священный канон «Трипитака». «Колесо закона». Ступа в Санчи. Буддийские пещерные храмы в Аджанте. Буддизм как мировая религия. Будда о благородных истинах, добре и зле, победе человека над собой.

#### **Тема 3. Рукотворная вселенная (1 ч.)**

Лао Цзы и его трактат «Дао де Цзин». Слово и живопись в китайской и японской традициях. Философский смысл природы в творчестве китайских художников. Особенности пейзажного сада в культуре Японии.

#### **Тема 4. Взгляд сквозь небо (1 ч.)**

В поисках земли обетованной. Пятикнижие Моисея – священная Тора. Иерусалимский храм. Евангельские предания об Иисусе Христе. Новый Завет. Нагорная проповедь. Разделение Единой христианской церкви. Символика христианского храма. Византийский, романский, готический стили в христианстве.

#### **Тема 5. Каменная летопись (1 ч.)**

Образ жизни древних славян. Славянский пантеон киевского князя Владимира. Выбор веры и принятие христианства на Руси. Традиции Византии в древнерусской

культуре и архитектуре. Древнерусские княжества и особенности их культовой архитектуры. Формирование Московского государства. Храмы и соборы Древней Руси.

#### **Тема 6. Духовное делание (1 ч.)**

Поиски смысла жизни после христианизации Руси. Формирование пантеона русских святых. Монашество как образ жизни. Сергей Радонежский. Иконописцы Феофан Грек и Андрей Рублёв. Образ Пресвятой Троицы в искусстве и культуре Древней Руси. Образ человека в древнерусской иконописи и литературе.

#### **Тема 7. Божественное песнопение в христианском храме (1 ч.)**

Пение и музыка в богослужении первых христиан. Особенности католического богослужения. Музыка в Византии и Древней Руси. Храмовое пространство и синтез искусств в Божественной литургии. Язычество и христианство в культуре Древней Руси.

#### **Тема 8. Слепок вечности (1 ч.)**

Образ жизни, природа и религиозные традиции коренных племён Аравии накануне зарождения ислама. Мекка и аль-Кааба. Пророческая миссия Мухаммеда. Священная книга ислама – Коран. Культовое сооружение мусульман – мечеть. Арабский халифат. Мировые шедевры исламской архитектуры.

#### **Тема 9. Космос Данте (1 ч.)**

Флоренция и Данте накануне Возрождения. Беатриче Портинари. «Божественная комедия». Проблемы ада, чистилища, рая. Появление человека в средневековой картине мира.

#### **Тема 10. Прорыв в действительность (1 ч.)**

Джотто и Данте. Капелла Скровеньи в Падуе. Особенности композиции в цикле фресок Джотто. Традиции и новаторство. Концепция мироздания в Гентском алтаре братьев ван Эйков. Новое понимание темы Богоматери в творчестве итальянских художников.

#### **Тема 11. Величавая беседа равных (1 ч.)**

Эпоха Возрождения в Италии. Титаны Возрождения. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи. Росписи стен Сикстинской капеллы в Ватикане. Фрески Микеланджело в Сикстинской капелле. «Афинская школа» Рафаэля. Общечеловеческая гуманистическая трактовка религиозного сюжета. Значение искусства в религиозной политике римской католической церкви.

#### **Тема 12. Борьба за разум (1 ч.)**

Северное Возрождение. «Корабль дураков» Себастьяна Бранта и «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского. Питер Брейгель Старший. Гуманистические идеи в книге Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

#### **Обобщающий урок (1 ч.)**

Обобщающая викторина по курсу.

#### **Контрольная работа (1 ч.)**

Контрольная работа по разделу «Художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения».

#### **Проектно-исследовательская деятельность учащихся (2 ч.)**

Защита проектов, показ презентаций, стендовых докладов учеников по выбранной тематике.

### **ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (2 ч.)**

#### **Обобщающий урок (1 ч.)**

Обобщающая викторина по курсу.

#### **Контрольная работа (1 ч.)**

Контрольная работа по курсу «Мировая художественная культура».



**(Базовый уровень)**

**(17 часов)**

**РАЗДЕЛ I. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ (8 ч.)**

**Тема 1. Начало Нового времени (1 ч.)**

Великие географические открытия и научное познание мира. Исторические границы Нового времени. Главные итоги и главные вопросы Нового времени.

**Тема 2. Государство и стиль (1 ч.)**

Предпосылки нового стиля в искусстве Позднего Возрождения. Римская католическая церковь в XVII в. и особенности стиля барокко в архитектуре, скульптуре и живописи. Л. Бернини. Политическое устройство Франции XVII в. Идеология классицизма и задачи искусства. Классицизм в литературе и живописи Франции. Ж. Расин и Н. Пуссен. Барокко и классицизм: взаимодействие и синтез культур.

**Тема 3. Рождение оперы (1 ч.)**

Флоренция в эпоху Возрождения. Музыка среди искусств в истории художественной культуры: от Античности к Возрождению. Флорентийский музыкальный театр XVII в. «Камерата» графа Барди. Клаудио Монтеверди. «Орфей».

**Тема 4. Живописцы реального мира (1 ч.)**

Голландия XVII в. Город и быт его обитателей. Поворот к реализму. Картина как товар. Жанровая картина, интерьер и натюрморт и особенности их интерпретации в творчестве голландских художников. Гении XVII в. Рубенс, Веласкес, Рембрандт.

**Тема 5. Герой Нового времени (1 ч.)**

Идеи просвещения в Западной Европе XVIII в. Историческое время и биография. Пьер Огюстен де Бомарше. Вольфганг Амадей Моцарт. Фигаро – герой драмы и герой оперы.

**Тема 6. Россия на пути к Европе (1 ч.)**

Светские тенденции в искусстве Древней Руси XVII в. Пётр I и Западная Европа. Строительство Петербурга. Петергоф. Екатерина II Великая. Основание Академии художеств в России и прогрессивное значение её деятельности в подготовке профессиональных мастеров изобразительного искусства и архитектуры. Искусство и общество.

**Тема 7. Реальная и вымышленная действительность (1 ч.)**

Идеи просвещения в Англии XVIII в. Джонатан Свифт и Уильямс Хогарт. Испания XVIII в. среди стран Западной Европы. Франсиско Гойя и его творчество.

**Тема 8. Романтическая битва (1 ч.)**

Неоклассицизм в творчестве Жака Луи Давида. Наполеон Бонапарт и его время. Отечественная война 1812 г. в русском искусстве. Идеи Романтизма в творчестве русских и французских художников XIX в. Теодор Жерико и Эжен Делакруа. Романтизм в литературе и музыке. Джордж Гордон Байрон. Фредерик Шопен.

**Тема 9. Концы и начала (1 ч.)**

Основные направления в русском искусстве первой половины XIX в. К.П. Брюллов. А.Г. Венецианов. П.А. Федотов. Начало критического реализма в русском искусстве.

**Тема 10. Приговор явлениям жизни (1 ч.)**

Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать» и демократические идеи в русском искусстве второй половины XIX в. В.Г. Перов. Меценат П.М. Третьяков. Основатель художественной критики В.В. Стасов. Академия художеств и «бунт четырнадцати». Товарищество передвижных художественных выставок (ТПХВ). Темы и идеи русского искусства второй половины XIX в. Эстетические теории и художественная практика жизни.

**Тема 11. Осмысление истории (1 ч.)**

Скульптор М.О. Микешин и его памятник «Тысячелетие России». Русские историки Н.М. Карамзина, С.М. Соловьёв и В.О. Ключевский. Академия художеств и новые

требования к историческому жанру. Историческая бытовая картина в творчестве В.Г. Шварца и К.Д. Флавицкого. Русская история в искусстве второй половины XIX в. И.Е. Репин и В.И. Суриков. «Сила правды, сила историчности».

#### **Тема 12. Иероглиф, понятный всем (1 ч.)**

Античная и библейская классика в образовательной практике Академии художеств в первой половине XIX в. А.А. Иванов и особенности интерпретации евангельского сюжета в его картине «Явление Христа народу». Историческое время второй половины XIX в. и особенности евангельской проблематики в творчестве передвижников И.Н. Крамского, В.Д. Поленова, Н.Н. Ге.

#### **Обобщающий урок (1 ч.)**

Обобщающая викторина по курсу.

## **РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XXI В. (8 ч.)**

### **Тема 1. Поворот столетий (1 ч.)**

Историко-социологический фон XX в. Научно-технический фон XX в. Историко-культурологический фон XX в. «Мир искусства».

### **Тема 2. Схватить мгновение (1 ч.)**

Париж и его обитатели. Противостояние академизму. Эдуард Мане. Импрессионизм как способ восприятия. После импрессионизма. Поль Сезанн. Поль Гоген. Винсент Ван Гог.

### **Тема 3. От правды жизни к правде искусства (1 ч.)**

Импрессионизм в России. Портреты В.А. Серова. Величавые образы М.А. Врубеля. Духовные искания М.В. Нестерова.

### **Тема 4. Возвращение к примитиву (1 ч.)**

Примитивизм как термин. Неосознанный примитивизм: Анри Руссо, Нико Пиромани. Осознанный примитивизм: Марк Шагал, Михаил Ларионов. Самобытность мастера.

### **Тема 5. Девушки под снегом (1 ч.)**

Абстракционизм как термин. Фовизм: Анри Матисс. Три стадии кубизма. Пабло Пикассо. Геометрический абстракционизм: Пит Мондриан. Супрематизм: Казимир Малевич. Абстрактный экспрессионизм: Василий Кандинский. Красочные формы.

### **Тема 6. Сотканная из фантазий действительность (1 ч.)**

Выставки сюрреалистов. Рене Магритт, Джорджо де Кирико, Ив Танги. Сюрреализм в творчестве Сальвадора Дали.

### **Тема 7. «Мы наш, мы новый мир построим» (1 ч.)**

Мечта о бедующем в утопической литературе. Искусство и революция в России. Агитационное искусство революционных лет. Творческие организации и новые темы в искусстве 1920 – 1930-х гг. Утверждение метода социалистического реализма в искусстве СССР. «Лениниана». В.А. Мухина. «Рабочий и колхозница» – символ СССР. Задачи культуры и искусства в документах эпохи.

### **Тема 8. Чтобы помнили (1 ч.)**

Война и её оценка в истории человечества. Картина В.В. Верещагина «Апофеоз войны». Война в произведениях Эдварда Мунка, Пабло Пикассо, Сальвадора Дали. Великая Отечественная война 1941 – 1945 гг. в творчестве советских художников. Хиросима и Нагасаки глазами Ири Маруки и Тошико Акамацу. Музыка военного времени.

### **Тема 9. Постмодернизм: с приставкой *нео* (1 ч.)**

Историко-культурный фон второй половины XX в. Социальный реализм: Ренато Гуттузо, Андре Фужерон, Эндрю Уайэт. Абстракционизм: Джордж Поллок, Марк Тоби. Возвращение к фигуративной живописи. Тревожный и динамичный мир и его образ.

**Тема 10. Постмодернизм: андеграунд в России (1 ч.)**

Историко-культурная ситуация второй половины XX в. «Суровый стиль»: темы и образы. В.Е. Попков. Неофициальное искусство русского андеграунда: акции и выставки, соц-арт. Скульптор Э.И. Неизвестный.

**Тема 11. Постмодернизм: игра в искусство (1 ч.)**

Историко-культурная ситуация в конце XX в. игра с искусством: поп-арт. Игра с поверхностью: стрит-арт. Игра с предметом: инсталляция. Игра со зрителем: перформанс.

**Обобщающий урок (1 ч.)**

Обобщающая викторина по курсу.

**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)**

Годовая контрольная работа

**III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА**

Объём учебной нагрузки определён учебным планом и составляет 1 ч. в неделю (34 ч. в уч. г.)

Курс имеет следующую тематическую структуру:

**Формами контроля** в данном курсе выступают: контрольные и самостоятельные работы в тестовой форме, практикумы по работе с текстовыми и графическими материалами (схемы/таблицы), терминологические диктанты, дифференцированные задания, викторины и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
10 КЛАСС**

| <b>№<br/>п/п</b>                           | <b>Наименование разделов и тем<br/>программы</b>                 | <b>Количество часов</b> |                               |                                | <b>Электронные<br/>(цифровые)<br/>образовательные<br/>ресурсы</b> |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
|                                            |                                                                  | <b>Всего</b>            | <b>Контрольные<br/>работы</b> | <b>Практические<br/>работы</b> |                                                                   |
| 1                                          | Художественная культура<br>первобытного общества и Древнего мира | 16                      | 1                             |                                |                                                                   |
| 2                                          | Художественная культура Средних веков<br>и Эпохи Возрождения     | 16                      | 1                             |                                |                                                                   |
| 3                                          | Итоговый контроль                                                | 2                       |                               |                                |                                                                   |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> |                                                                  | <b>34</b>               | <b>2</b>                      | <b>0</b>                       |                                                                   |

**11 КЛАСС**

| <b>№<br/>п/п</b>                           | <b>Наименование разделов и тем<br/>программы</b> | <b>Количество часов</b> |                               |                                | <b>Электронные<br/>(цифровые)<br/>образовательные<br/>ресурсы</b> |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
|                                            |                                                  | <b>Всего</b>            | <b>Контрольные<br/>работы</b> | <b>Практические<br/>работы</b> |                                                                   |
| 1                                          | Художественная культура Нового времени           | 16                      | 1                             |                                |                                                                   |
| 2                                          | Художественная культура конца XIX - XX в.        | 16                      | 1                             |                                |                                                                   |
| 3                                          | Итоговый контроль                                | 2                       |                               |                                |                                                                   |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> |                                                  | <b>34</b>               | <b>2</b>                      | <b>2</b>                       |                                                                   |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 10 КЛАСС

| № п/п | Тема урока                                    | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|-----------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------|----------------------------------------------|
|       |                                               | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |               |                                              |
| 1     | Священные камни Стоунхенджа                   | 1                |                    |                     | 04.09.23      |                                              |
| 2     | В бассейне великих рек                        | 1                |                    |                     | 11.09.23      |                                              |
| 3     | Детство человечества                          | 1                |                    |                     | 18.09.23      |                                              |
| 4     | Художественный образ эпохи                    | 1                |                    |                     | 25.09.23      |                                              |
| 5     | Книга, упавшая с небес                        | 1                |                    |                     | 02.10.23      |                                              |
| 6     | Вершина греческой классики                    | 1                |                    |                     | 09.10.23      |                                              |
| 7     | Восхождение к солнцу                          | 1                |                    |                     | 16.10.23      |                                              |
| 8     | Художественный образ эпохи. Подведение итогов | 1                | 1                  |                     | 23.10.23      |                                              |
| 9     | Подготовка к вечности                         | 1                |                    |                     | 06.11.23      |                                              |
| 10    | Царство мрачного Аида                         | 1                |                    |                     | 13.11.23      |                                              |
| 11    | «Обо все видавшем»                            | 1                | 1                  |                     | 20.11.23      |                                              |
| 12    | Подведение итогов темы                        | 1                |                    |                     | 27.11.23      |                                              |
| 13    | Маска Агамемнона                              | 1                |                    |                     | 04.12.23      |                                              |
| 14    | В поисках идеала                              | 1                | 1                  |                     | 11.12.23      |                                              |
| 15    | Римский феномен в искусстве                   | 1                |                    |                     | 18.12.23      |                                              |
| 16    | Художественный образ эпохи                    | 1                |                    |                     | 25.12.23      |                                              |
| 17    | Урувельский отшельник                         | 1                |                    |                     | 15.01.24      |                                              |
| 18    | Великий мудрец Китая                          | 1                |                    |                     | 22.01.24      |                                              |
| 19    | Проповедник из Галилеи                        | 1                |                    |                     | 29.01.24      |                                              |
| 20    | Последний пророк Аллаха                       | 1                |                    |                     | 05.02.24      |                                              |
| 21    | Художественный образ эпохи                    | 1                |                    |                     | 12.02.24      |                                              |
| 22    | Вырубленные в скале                           | 1                |                    |                     | 19.02.24      |                                              |
| 23    | Рукотворная вселенная                         | 1                |                    |                     | 26.02.24      |                                              |
| 24    | Взгляд сквозь небо                            | 1                |                    |                     | 04.03.24      |                                              |
| 25    | Слепок вечности                               | 1                |                    |                     | 11.03.24      |                                              |
| 26    | Подведение итогов                             | 1                | 1                  |                     | 18.03.24      |                                              |

|                                     |                                        |    |   |   |          |  |
|-------------------------------------|----------------------------------------|----|---|---|----------|--|
| 27                                  | Каменная летопись                      | 1  |   |   | 01.04.24 |  |
| 28                                  | Умозрение в красках и храмовое действо | 1  |   |   | 08.04.24 |  |
| 29                                  | Радетели земли русской                 | 1  |   |   | 15.04.24 |  |
| 30                                  | Художественный образ эпохи             | 1  |   |   | 22.04.24 |  |
| 31                                  | Прорыв в действительность              | 1  |   |   | 29.04.24 |  |
| 32                                  | Величайшая беседа равных               | 1  |   |   | 06.05.24 |  |
| 33                                  | Борьба за разум                        | 1  |   |   | 13.05.24 |  |
| 34                                  | Художественный образ эпохи             | 1  |   |   | 20.05.24 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                        | 34 | 4 | 0 |          |  |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

| № п/п | Тема урока                                     | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------|----------------------------------------------|
|       |                                                | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |               |                                              |
| 1     | Стилевое многообразие искусства                | 1                |                    |                     | 01.09.23      |                                              |
| 2     | Архитектура барокко                            | 1                |                    |                     | 08.09.23      |                                              |
| 3     | Изобразительное искусство барокко              | 1                |                    |                     | 15.09.23      |                                              |
| 4     | Классицизм в архитектуре Западной Европы       | 1                |                    |                     | 22.09.23      |                                              |
| 5     | Шедевры классицизма в архитектуре России       | 1                |                    |                     | 29.09.23      |                                              |
| 6     | Изобразительное искусство классицизма и рококо | 1                |                    |                     | 06.10.23      |                                              |
| 7     | Реалистическая живопись Голландии              | 1                |                    |                     | 13.10.23      |                                              |
| 8     | Русский портрет                                | 1                | 1                  |                     | 20.10.23      |                                              |
| 9     | Музыкальная культура барокко                   | 1                |                    |                     | 27.10.23      |                                              |
| 10    | Композиторы венской классической школы         | 1                |                    |                     | 10.11.23      |                                              |
| 11    | Театральное искусство 17-18 веков              | 1                |                    |                     | 17.11.23      |                                              |
| 12    | Подведение итогов темы                         | 1                | 1                  |                     | 24.11.23      |                                              |
| 13    | Романтизм                                      | 1                |                    |                     | 01.12.23      |                                              |
| 14    | Изобразительное искусство романтизма           | 1                | 1                  |                     | 08.12.23      |                                              |
| 15    | Реализм                                        | 1                |                    |                     | 15.12.23      |                                              |

|                                     |                                                                   |    |   |   |          |  |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----|---|---|----------|--|
| 16                                  | Изобразительное искусство реализма                                | 1  |   |   | 22.12.23 |  |
| 17                                  | Импрессионизм                                                     | 1  |   |   | 29.12.23 |  |
| 18                                  | Многообразие стилей зарубежной музыки                             | 1  |   |   | 12.01.24 |  |
| 19                                  | Русская музыкальная культура                                      | 1  |   |   | 19.01.24 |  |
| 20                                  | Пути развития западно - европейского театра                       | 1  | 1 |   | 26.01.24 |  |
| 21                                  | Русский драматический театр                                       | 1  |   |   | 02.02.24 |  |
| 22                                  | Искусство символизма                                              | 1  |   |   | 09.02.24 |  |
| 23                                  | Триумф модернизма                                                 | 1  |   |   | 16.02.24 |  |
| 24                                  | Архитектура от модерна до конструктивизма                         | 1  |   |   | 01.03.24 |  |
| 25                                  | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства        | 1  |   |   | 15.03.24 |  |
| 26                                  | Мастера русского авангарда                                        | 1  | 1 |   | 22.03.24 |  |
| 27                                  | Музыка военного времени.                                          | 1  |   |   | 05.04.24 |  |
| 28                                  | Зарубежная музыка 20 века                                         | 1  |   |   | 12.04.24 |  |
| 29                                  | Русская музыка 20 века                                            | 1  |   |   | 19.04.24 |  |
| 30                                  | Зарубежный театр 20 века                                          | 1  |   |   | 26.04.24 |  |
| 31                                  | Русский театр 20 века                                             | 1  |   |   | 17.05.24 |  |
| 32                                  | Неофициальное искусство русского андеграунда                      | 1  |   |   | 17.05.24 |  |
| 33                                  | Скульптор Э.И. Неизвестный.                                       | 1  |   |   | 24.05.24 |  |
| 34                                  | Защита творческих работ по теме «Художественная культура 20 века» | 1  |   |   | 24.05.24 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                   | 34 | 4 | 0 |          |  |



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Солодовников Ю. А. "Мировая художественная культура. 10 класс" М.: Просвещение, 2020. – 229 с.
2. Солодовников Ю. А. "Мировая художественная культура. 11 класс" М.: Просвещение, 2020. – 229 с.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

3. Солодовников Ю. А. "Мировая художественная культура. 10 класс" М.: Просвещение, 2020. – 229 с.
4. Солодовников Ю. А. "Мировая художественная культура. 11 класс" М.: Просвещение, 2020. – 229 с.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. ЭСУН «История искусства» 10-11 класс
2. ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
3. ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
4. ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
5. ЦОР «Мировая художественная культура»
6. Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,
7. « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
8. « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»
9. « История древнего мира и средних веков» электронный вариант
10. Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»